****

**Образовательная система «Школа России»**

***Пояснительная записка***

Программа составлена на основе:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-Ф3 от 29.12.2012 г.
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г. №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010г. №1241 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009» №373 (зарегистрировано в Минюсте РФ 4 декабря 2011г.)
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. №1576 «О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №373» (зарегистрировано в Минюсте РФ от 02.02.2016г. № 40936)
* Примерной основной образовательной программы начального общего образования по литературному чтению, одобренной решением учебно-методического объединения по общему образованию (протокол №1/15 от 08.04.2015 г.)
* Положение о рабочей программе ОО
* Устава МКОУ «Мостовская СОШ», утвержденного Постановлением Администрации Большемуртинского района №825 от 12.11.2015г..
* Календарного учебного графика на 2018-2019 уч. год МКОУ «Мостовская СОШ», утвержденного от 29.08.2018 года №70
* Учебного плана на 2018-2019 уч. год МКОУ «Мостовская СОШ», утвержденного от 29.08.2018 года №70

Рабочая программа по музыке составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов второго поколения, на основе авторской программы «Музыка 1-4 класс» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской

**Цели программы:**

-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

-развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* **Учебные и дидактические материалы**

Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка»1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.;

Критская Е.Д. Музыка. 1, 2, 3, 4 классы: учеб.для общеобразоват. учреждений/ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011-14

Критская Е.Д. Музыка. 1, 2, 3, 4 классы: рабочая тетрадь/ Е.Д. Критская, Г.П. сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2011-13

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1, 2, 3, 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

Программа «Музыка» 1-4 класс/ Под ред. Кабалевского Д.Б. – М.: Просвещение, 2011.

***Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»***

Освоение программы «Музыка» позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

Освоение программы «Музыка» позволяет достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

**Личностные**

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;

формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости;

формирование эстетических потребностей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметны**ми:

**Познавательные:**

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

**Регулятивные:**

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

**Коммуникативные:**

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные**

формирование отклика на музыкальное произведение и выражения своего впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

Ученик научится различать, сравнивать, кратко характеризовать:

смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;

названия изученных жанров (песня, танец, марш);

названия изученных произведений и авторов;

названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);

названия нот;

основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь

определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);

определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведения;

вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;

***Содержание учебного предмета «Музыка»-2***

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.***Р/К Музыкальные образы родного края;***Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* Рождество Христово!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *Приразучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Обряды и праздники русского народа.**Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.*. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 24.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 25.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 26.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал. Обобщение тем 3 четверти.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (6 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* «Два лада» Природа и музыка.** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев).** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского).Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*

***Урок 34* Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.*

**Учебно – тематический план , музыка, 2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № раздела / темы | Наименование разделов и тем |  | |
| Всего | Формы контроля |
| 1. | Тема 1 «Россия – родина моя.» | 3 |  |
| 2 | Тема 2 «День, полный событий.» | 6 |  |
| 3. | Тема 3 «О России петь, что стремиться в храм…» | 5 | Контрольный тест |
| 4. | Тема 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло…» | 4 |  |
| 5. | Тема 5: «В музыкальном театре» | 5 |  |
| 6. | Тема 6: «В концертном зале» | 5 | Контрольный тест |
| 7. | Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 6 | Урок-отчет |
| Итого |  | 34 | 2 |

***Календарно-тематическое планирование***

***34 часа (1 ч в неделю)***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Содержание***  ***(разделы, тема)*** | ***Музыкальный материал*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** | ***Дата проведения*** | |  |  |
|  |  |  |  | ***план*** | ***факт*** |
|  | ***«Россия- Родина моя 3ч*** | | |  |  |
| 1. | Мелодия. | Музыкальные образы родного края.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  «Рассвет на Москве -реке» из о. «Хованщина Мусоргского;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; | **Воплощать**художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  **Закреплять**основные термины и понятия музыкального искусства.  **Расширять**запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. |  |  |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! | Музыкальные образы родного края.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  .«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Размышлять**об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.  **Подбирать**слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  **Воплощать**характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.  **Воплощать**художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. |  |  |
| 3. | Моя Россия. Гимн России. | Музыкальные образы родного края.  Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  «Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | **Знать**особенности исполнения Гимна России.  **Участвовать**в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.  **Закреплять**основные термины и понятия музыкального искусства |  |  |
|  | ***«День, полный событий» 6ч*** | | |  |  |
| 4/ | Музыкальные инструменты. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*Детскиепьесы*П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.  **Музыкальный материал:**  «Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева | **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности  музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  **Определять** жизненную основу музыкальных произведений. |  |  |
| 5 | Природа и музыка. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева | **Понимать**выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.                 **Соотносить** содержание и средства выразительности  музыкальных и живописных образов.                **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. |  |  |  | |
| 6 | Танцы, танцы, танцы | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**   «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»   Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев | 1.Отличать танцевальные жанры.  Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни  Музицирование;  2.Выбор характерных движений для танцев. |  |  |  | |
| 7 | Эти разные марши. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  . «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева. | **Применять** знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  **Распознать** и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности  музыки.  **Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации. |  |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**   «Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня» Р. Паулс | **Понимать**выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  **Соотносить** содержание и средства выразительности  музыкальных и живописных образов.  **Выполнять** творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений. |  |  |
| 9 | Обобщение тем «Россия – Родина моя» и «День, полный событий». | Произведения, звучащие в 1 четверти. |  |  |  |
|  | ***«О России петь- что стремиться в храм» 5ч*** | | |  |  |
| 10 | Великий колокольный звон. | Колокольные звоны России.  **Музыкальный материал:**  Звучание колоколов из пролога  о. «Б.Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев | **Понимать**характер исполнения народных песен и духовных песнопений.  Эмоционально **откликаться**на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять**средства выразительности музыки и живописи  **Передавать**в пластике движений, в игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов. |  |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | Святые земли Русской.  **Музыкальный материал:**  .«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни. | Эмоционально**откликаться**на живописные, музыкальные и литературные образы.  **Сопоставлять**средства выразительности музыки и живописи |  |  |  | |
| 12 | Молитва | Молитва. Хорал.  **Музыкальный материал:**  1.«Утренняя молитва»; 2 «В церкви» Чайковский;  3. «О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни | **Выражать**свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, художественное движение, пластическое интонирование и др.) |  |  |
| 13 | «С Рождеством Христовым!» | Праздники Православной церкви. Рождество Христово.  **Музыкальный материал:**  1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.Новогодние песни | **Исполнять** рождественские песни.  **Понимать**характер исполнения народных песен и духовных песнопений. |  |  |
| 14 | Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Обобщающий урок первого  полугодия. | Праздники Православной церкви. Рождество Христово.  **Музыкальный материал:**  1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.Новогодние песни | **Исполнять**рождественские песни.  **Понимать**характер исполнения народных песен и духовных песнопений. |  |  |
|  | ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло». 4ч*** | | |  |  |
| 15 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | **Разыгрывать**народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Различать, узнавать**народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. |  |  |
| 16 | Разыграй песню. Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли». | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | **Разыгрывать**народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.  **Различать, узнавать**народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. |  |  |  | |
| 17 | Музыка в народном стиле. | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  **Музыкальный материал:**  1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камаринская» Чайковский;   4. «Ходит месяц над лугами»;  5. Вечер»С.Прокофьев;   6. песни-прибаутки | **Исполнять**выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши.  **Подбирать**простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.  **Узнавать**народные мелодии в сочинениях русских композиторов. |  |  |  | |
| 18 | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.***Кубан.*** | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации | **Знать** особенности традиционных народных праздников.  **Различать, узнавать**народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.  **Исполнять**выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. |  |  |
|  | ***«В музыкальном театре» 5ч*** | | |  |  |
| 19 | Сказка будет впереди. | Опера и балет. Песенность, танцевальность,  маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.**Музыкальный материал:** «Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева | Эмоционально **откликаться и выражать**свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно**исполнять**темы действующих лиц опер и балетов |  |  |
| 20 | Детский музыкальный театр.  Театр оперы и балета. |  |  |  |  |  | |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | Опера и балет. Песенность, танцевальность,  маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;  2. «Марш» из  о. «Любовь к 3апельсинам» С. С. Прокофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. | **Участвовать**в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.  **Знать**сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. |  |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | Песенность, танцевальность,  маршевость в опере . Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.Увертюра; 2. Финал. **7 урок:**1.«Первая песня Баяна»  2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». | **Выявлять**особенности развития образов.  **Оценивать**собственную музыкально-творческую деятельность. |  |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила»  Увертюра. Финал. |  |  |  |  |  | |
|  | ***«В концертном зале» 5ч*** | | |  |  |  | |
| 24 | Симфоническая сказка «Петя и волк | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | **Узнавать**   тембры   инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Передавать**   свои   музыкальные впечатления в рисунках. |  |  |  | |
| 25 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. | **Передавать**   свои   музыкальные впечатления в рисунках.  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |  |  |  | |
| 26 | Звучит нестареющий Моцарт.  Симфония №40. | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  **Урок 1:**симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок 2:**  1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки | **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»,.**Участвовать** в коллективном воплощении    музыкальных    образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать**   свои   музыкальные впечатления в рисунках. |  |  |  | |
| 27 | Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |  |  |  |  |  | |
| 28 | Обобщение по теме: «В концертном зале» | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:** | **Узнавать**   тембры   инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др. **Участвовать** в коллективном воплощении    музыкальных    образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. |  |  |
|  | ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» 6ч*** | | |  |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик.  И все это – Бах. | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  **Музыкальный материал:**  1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. | **Понимать** смысл терминов «партитура», «увертюра»,.**Участвовать** в коллективном воплощении    музыкальных    образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).  **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.  **Передавать**   свои   музыкальные впечатления в рисунках. |  |  |
| 30 | Все в движении. Тройка. Попутная песня. | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. **Музыкальный материал:** .«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из балета. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. | **Понимать** триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя  **Исполнять**различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.  **Узнавать**изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Понимать**основные термины и понятия музыкального искусства |  |  |  | |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга. | исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы**Музыкальный материал:** .«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. | выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  **Узнавать**изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Понимать**основные термины и понятия музыкального искусства.  **Осознавать**взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |  |  |
| 32 | Два лада.  Легенда. Природа и музыка. | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык.  **Музыкальный материал:** .«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. |  |  |  |
| 33 | Весна. Осень. Печаль моя светла. | Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. **Музыкальный материал:** .«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. | **Узнавать**изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.  **Понимать**основные термины и понятия музыкального искусства.  **Осознавать**взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |  |  |
| 34 | Мир композитора.   Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок по темам полугодия и года. | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке..  **Музыкальный материал:** Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни. | **Проявлять**интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.  **Составлять**афишу и программу заключительного урока-концерта |  |  |  | |
|  | ИТОГО – 34 часа |  |  |  |  |

**Пояснительная записка к корректировке тематического планирования**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Причина корректировки**  **(дата, приказ)** | **Способы корректировки** |
| **1.** |  | **Приказ №\_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |  |
| **2.** |  |  |  |
| **3.** |  |  |  |
|  |  |  |  |

**Учитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /**